

## **EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA O CONCURSO "CONHECENDO O AGRO" EDIÇÃO 2025**

A Abapa – Associação Baiana dos Produtores de Algodão, no uso de suas atribuições, torna público o presente Edital com o intuito de divulgar o “Concurso Conhecendo o Agro”. Este concurso é destinado aos estudantes das instituições de ensino localizadas nos municípios da região oeste da Bahia que estão participando da edição de 2025 do Programa.

### **1 – DA MODALIDADE: ESTUDANTES – TEMA CENTRAL: “A FORÇA DA CONEXÃO: O ALGODÃO UNINDO CAMPO, CIDADE E FUTURO.”**

- **Fundamental I**

**Eixo de produção: “O Algodão e Eu”**

Trabalho: *História em quadrinhos*

- **Fundamental II**

**Eixo de produção: “O Algodão e Eu”**

Trabalho: *Elaboração de um folder cuja proposta esteja ligada ao subtema: Do Campo ao Guarda-roupa: A Jornada do Algodão*

- **EJA**

**Eixo de produção: “O Algodão e Eu”**

Trabalho: *Apresentação de pesquisa em portfólio sobre como a cultura do algodão impacta no desenvolvimento do oeste baiano*

### **I. Angical**

1. Escola Municipal Dr. Dorival Guimarães Passos
2. Escola Municipal Roskilde de Oliveira e Silva
3. Escola Municipal Renato Oliveira
4. Escola Municipal Deputado Luís Braga
5. Escola Municipal Camerino José da Silva
6. Escola Municipal Zilda Carvalho
7. Escola Municipal Dário Coité
8. Escola Municipal João Francisco dos Santos
9. Escola Municipal Otaviano Martins Ramos
10. Escola Municipal Emílio Tavares da Câmara

## **II. Baianópolis**

1. Escola Municipal Olavo Bilac
2. Escola Municipal Monteiro Lobato
3. Escola Municipal Deputado Luiz Braga
4. Escola Municipal Caio Torres Bandeira
5. Escola Municipal D. Pedro I
6. Escola Municipal José Alves Sobrinho
7. Escola Municipal Padre José de Anchieta
8. Escola Municipal CENAB
9. Escola Municipal Adelino de Souza Lima
10. Escola Municipal Mateus Souza Vieira

## **III. Barreiras**

1. Escola Municipal Santa Luzia
2. Escola Municipal Adroaldo Fernandes de Moraes
3. Escola Municipal Manoel Rocha Filho

## **IV. Cocos**

1. Escola municipal Waldemar Lopes Bandeira
2. Escola municipal Joana Angélica
3. Escola municipal Sebastião Augusto Azevedo
4. Centro educacional Riacho do Meio
5. Escola municipal Germínio Alves
6. Colégio municipal Lealdino Teodoro dos santos
7. Escola municipal Branca de Neve
8. Escola municipal Deodoro da Fonseca
9. Escola municipal Venceslau Brás
10. Escola municipal Ulisses Guimarães
11. Escola municipal Catulé da Praia
12. Colégio municipal prof. Djanira Alves Gonçalves

#### **V. Cristópolis**

1. Colégio Eliezer José Gonçalves
2. Colégio Municipal São Pedro
3. Colégio João José Marques
4. Colégio Maria Carolina
5. Colégio Olegário Ferreira De Oliveira
6. Colégio Oswaldo Fernandes
7. Escola Santa Terezinha
8. Escola Paraíso Da Criança
9. Escolas Do Campo

#### **VI. Formosa do Rio Preto**

1. Escola Municipal Coração de Jesus
2. Escola Municipal Joaquim Alexandre da Silva Filho
3. Escola Municipal Rita Manoelina
4. Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida
5. Escola Municipal Senador Djalma Bessa
6. Escola Municipal Virgem de Fátima
7. Escola Municipal Dois de Julho
8. Escola Municipal Francisco Ângelo
9. Escola Municipal Cicero Prachedes de Farias
10. Escola Municipal Pompílio Mendes

#### **VII. Jaborandi**

1. Escola Municipal Nocy Novaes
2. Escola Municipal Professora Maria Railda de Souza
3. Escola Municipal Maria Aparecida Rego Moura Alencar
4. Escola Municipal Pio XII
5. Escola Municipal Padre Victor
6. Escola Municipal Joaquim Candido Rodrigues
7. Escola Municipal 15 de Novembro

#### **VIII. Luís Eduardo Magalhães**

1. Escola Municipal Vereador Alaidio Castilho de Moura
2. Colégio Municipal Ângelo Bosa
3. Escola Municipal Onero Costa da Rosa

4. Escola Municipal Hermínio Carlos Brandão
5. Escola Municipal Cláudio Rogério
6. Escola Municipal Vânia Aparecida
7. Escola Municipal Aldori Luis Tolazzi
8. Escola Municipal Vereador Lucir Ficanha
9. Escola Municipal Cezer Pelissari
10. Escola Municipal José Cardoso de Lima

#### **IX. Riachão das Neves**

1. Escola Municipal José de Oliveira
2. Escola Municipal Nelson Carvalho da Cunha
3. Escola Municipal Francisco Macedo
4. Escola Municipal Luiz Américo Nunes
5. Escola Municipal Félix José Barbosa
6. Escola Municipal José Bernardino de Souza
7. Escola Municipal Hercílio Neto da Franca
8. Escola Municipal Henrique Antônio dos Santos
9. Escola Municipal João Durval
10. Escola Municipal Demóstenes Torres

#### **X. Santa Maria da Vitória**

1. Centro Educacional Ivani Neri Bueno Marques
2. Escola Municipal Olímpio Fernandes Leão
3. Escola Municipal Raul de Souza Leão
4. Escola Municipal Domingos Manoel Cardos
5. Escola Municipal Isidoro Afonso de Oliveira
6. Escola Municipal Moisés Marques da Silva
7. Escola Municipal Cornélio Ferreira do Nascimento
8. Escola Municipal Jeremias Rodrigues da Silva
9. Escola Municipal Boa Esperança
10. Centro Educacional de Inhaúmas
11. Escola Municipal José Alvares Brandão
12. Escola Municipal Antônio Rodrigues da Mata

#### **XI. Santa Rita de Cássia**

1. Escola Municipal Izidoro Aragão Guerra
2. Escola Municipal Barbosa Guedes
3. Escola Municipal Centro de Ensino Professor Antônio Serpa
4. Escola Municipal Aníbal Rodrigues de Araújo
5. Escola Municipal José de Anchieta.
6. Escola Municipal Dr. Américo José da Cruz
7. Escola Municipal Santo Antônio
8. Escola Municipal Luiz Viana Neto
9. Colégio Municipal de Itiquira
10. Escola Municipal Bernardino José Dias

#### **XII. Santana**

1. Centro Educacional Municipal Luiz Marques de Brito
2. Escola Municipal Ricardo Domingues Figueredo
3. Centro Educacional Municipal Julião Pereira de Oliveira
4. Escola Municipal Sant'Ana (anexo)
5. Centro Educacional Municipal Barão do Rio Branco
6. Escola Municipal Clebeson Andrade de Jesus
7. Centro Educativo Municipal Moisés Oliveira
8. Centro Educacional Municipal Monsenhor Félix
9. Centro Educacional Municipal José de Souza
10. Centro Educacional Henrique Ferreira da Silva
11. Centro Educacional Municipal Vital Ferreira de Araujo
12. Escola Municipal Jobelino Queiroz de Assis

#### **XIII. Wanderley**

1. Escola Municipal Dásio de Jesus Câmara
2. Escola Municipal Gustavo José Fernandes
3. Escola Municipal Isaías Silva
4. Escola Municipal Juscelino Kubitschek
5. Escola Municipal Mariana Francisca de Oliveira
6. Escola Municipal João Aldino de Sá Teles

## 2 – DOS OBJETIVOS

**Ensino Fundamental I:** A produção de histórias em quadrinhos no Ensino Fundamental I constitui uma estratégia pedagógica eficaz, que visa estimular o aprendizado de maneira lúdica e acessível. A combinação de imagens e textos curtos facilita a compreensão, tornando o processo de alfabetização e ensino mais dinâmico. Os objetivos a serem alcançados incluem o desenvolvimento das habilidades de leitura e escrita de forma criativa, o estímulo à interpretação visual e textual, a promoção do pensamento crítico e o enriquecimento do vocabulário dos estudantes. Além disso, a proposta busca promover a conexão do agronegócio com o cotidiano dos alunos, permitindo-lhes compartilhar experiências e criar narrativas baseadas em sua realidade no setor agropecuário, integrando desenho, escrita e interpretação.

**Ensino Fundamental II:** O trabalho com a elaboração de folder com alunos do Ensino Fundamental II tem como principal objetivo desenvolver habilidades de leitura, escrita, síntese, organização de ideias e criatividade, por meio da produção de um material que une conteúdo e comunicação visual. Ao criar um folder, os alunos aprendem a pesquisar, selecionar informações relevantes, resumir conteúdos e organizá-los de forma clara e atrativa, desenvolvendo competências essenciais tanto na área da linguagem quanto em outras áreas do conhecimento. Além disso, trabalhar com esse gênero textual possibilita explorar diferentes tipos de linguagem (verbal e não verbal), como textos informativos, imagens, gráficos e slogans. Assim, a criação de folder é uma atividade pedagógica rica, que estimula tanto o domínio da linguagem quanto a autonomia, o pensamento crítico e a criatividade dos estudantes.

**EJA – Educação de Jovens e Adultos:** O presente projeto tem como objetivo principal promover uma aprendizagem significativa e contextualizada por meio da pesquisa em forma de portfólio, tomando como tema central “**O impacto da cultura do algodão no desenvolvimento do Oeste Baiano**”. A escolha desse tema busca valorizar o conhecimento prévio, as vivências e a identidade sociocultural dos alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA), muitos dos quais têm uma relação direta com o campo, com o trabalho agrícola ou com as transformações socioeconômicas da região.

Através da construção do portfólio, pretende-se:

- **Estimular o protagonismo dos alunos** como sujeitos ativos no processo de ensino-aprendizagem, incentivando a autonomia na pesquisa, seleção de materiais e apresentação de conteúdos;

- **Promover a valorização dos saberes populares e das experiências de vida dos estudantes**, integrando o conhecimento empírico com conteúdo escolares e pesquisas formais;
- **Desenvolver competências de leitura, escrita e interpretação**, por meio de atividades práticas, como entrevistas, produção de textos, montagem de colagens, construção de mapas e registros reflexivos;
- **Aproximar o conteúdo escolar da realidade local**, permitindo que os alunos compreendam de forma crítica os processos históricos, sociais e econômicos relacionados à expansão da cultura do algodão e seus impactos nas comunidades da região;
- **Fortalecer a autoestima e a identidade dos educandos**, ao perceberem que seus saberes e histórias de vida são reconhecidos e valorizados dentro do espaço escolar;
- **Estimular a criatividade, a expressão artística e o pensamento crítico**, por meio da organização visual e textual do portfólio, que poderá incluir diferentes linguagens (desenhos, relatos, poesias, fotografias, recortes, entre outros);
- **Favorecer uma avaliação contínua e formativa**, que considera o processo de aprendizagem de cada estudante, respeitando seu ritmo, seu percurso e suas formas de expressão.

Ao final, espera-se que os alunos possam não apenas compreender a importância da cultura do algodão no desenvolvimento regional, mas também reconhecer-se como parte dessa história, fortalecendo o vínculo com o conhecimento e com sua própria trajetória de vida e aprendizagem.

### **3 – DO PÚBLICO-ALVO**

**A.** Estudantes do Ensino Fundamental I (anos iniciais: 1º ao 5º) e Ensino Fundamental II (anos finais: 6º ao 9º), bem como alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA), matriculados nas escolas participantes conforme estabelecido no item 1 deste Edital.

**B.** Estudantes com menos de 18 anos poderão se inscrever e participar, desde que haja consentimento por parte dos pais ou responsáveis legais. Os responsáveis deverão preencher a ficha de cadastro e o termo de compromisso, disponíveis nos Anexos 1, 2 e 3.

#### **4 – DAS INSCRIÇÕES**

- A.** O estudante interessado deve realizar sua inscrição individualmente, com a devida autorização dos pais ou responsáveis legais e orientação da coordenação escolar, com o envolvimento dos professores.
- B.** Estudantes não participantes da edição do Programa-2025, conforme os termos de cooperação e documentos formais, estarão impedidos de se inscrever.
- C.** A participação é opcional.
- D.** O período de inscrições será de **21/05 a 30/07/2025**.
- E.** As inscrições deverão ser entregues nas secretarias de educação de cada município participante.
- F.** A equipe da ABAPA procederá à coleta das inscrições nas secretarias de educação de **31/07 a 08/08/2025**.

#### **5 – DAS ETAPAS**

O concurso consistirá em uma única etapa de avaliação classificatória, aplicável tanto ao Ensino Fundamental I (abrangendo os 1º, 2º e 3º lugares) quanto ao Ensino Fundamental II e EJA. A classificação será realizada entre os municípios participantes.

#### **6 – DAS ORIENTAÇÕES**

##### **História em Quadrinhos - Ensino Fundamental I**

Os estudantes do Ensino Fundamental I deverão desenvolver uma história em quadrinhos com o subtema "Conectando o agro em minha vida".

##### **Critérios para elaboração:**

- A.** A história deverá ser composta por 6 quadrinhos, impressos em formato paisagem, conforme modelo disponibilizado pela ABAPA.
- B.** A folha deve conter no verso a identificação completa do aluno (nome, cidade, ano escolar e nome da escola).
- C.** A história deve ser redigida conforme a norma culta da língua portuguesa, com possibilidade de incluir linguagem regional, garantindo coesão e coerência.
- D.** A história poderá incluir elementos culturais e regionais, como tradições locais e tipos de agricultura praticados na região.

- E. Os quadrinhos devem ser desenhados à mão, sem uso de computação gráfica.
- F. A história deve seguir uma estrutura narrativa básica: personagens, enredo, lugar, tempo e desfecho.
- G. As imagens devem compor cenas sequenciais.

### **Folder - Ensino Fundamental II**

Os estudantes do Ensino Fundamental II deverão criar um folder cuja proposta esteja ligada ao subtema: Do Campo ao Guarda-roupa: A Jornada do Algodão.

#### **Critérios para elaboração:**

- A. O folder deve incluir a identificação completa do aluno e da escola.
- B. A linguagem deverá estar conforme a norma culta da língua portuguesa.
- C. Texto objetivo e organizado: linguagem clara, acessível e direta.
- D. Informações curtas e bem divididas, em tópicos ou pequenos parágrafos.
- E. Pode conter perguntas e respostas, curiosidades, dados, orientações.
- F. Estrutura em partes - o folder deve conter três dobras (formato sanfonado ou em três partes no papel A4). As partes principais são:
  - Capa (frente): título + imagem (s) relacionado ao tema
  - Parte interna: conteúdo dividido em seções, com subtítulos
  - Verso: informações complementares, contatos, autores, fontes
- G. Elementos visuais: imagens, gráficos, ícones, ilustrações ajudam a tornar a leitura mais leve e atrativa. Deve haver equilíbrio entre texto e imagem para não ficar poluído.
- H. As produções podem ser feitas de forma manual ou com computação gráfica.
- I. Informações confiáveis: os dados, informações e curiosidades se colocados no folder, devem ser pesquisados e verdadeiros. Incluir fontes de pesquisa ou autores do conteúdo.

### **Apresentação de pesquisa em portfólio – EJA**

Os estudantes da EJA deverão desenvolver uma apresentação de pesquisa em portfólio sobre como a cultura do algodão impacta no desenvolvimento social, econômico e ambiental do oeste baiano.

### **Critérios para elaboração:**

- A.** O portfólio deve conter pesquisa e coleta de informações: uso de fontes como livros e internet.
- B.** Produção textual: o aluno deve produzir textos, com explicações ou reflexões relacionadas ao tema, podendo explorar relatos locais e pessoais. A escrita deve ser na norma culta da língua portuguesa.
- C.** Criação dos elementos visuais: colagens, desenhos, mapas, gráficos ou fotos que complementem e enriqueçam o conteúdo textual, representando o antes e depois das cidades ou de localidades específicas.
- D.** O portfólio deve trazer um resgate da história de desenvolvimento da região e/ou município escolhido, destacando de que forma a produção de algodão contribuiu para as transformações sociais, econômicas e culturais ao longo do tempo.
- E.** O trabalho pode conter entrevistas com agricultores ou pessoas que trabalham na cadeia do algodão.
- F.** O portfólio deve conter a identificação do aluno, nome da escola e cidade.

## **7 – DOS PRAZOS E ENVIO DAS PRODUÇÕES**

- A.** Divulgação do regulamento: **21/05/2025.**
- B.** Período de inscrições: **21/05/2025 a 30/07/2025.**
- C.** Prazo final para entrega das produções: **20/10/2025.**

### **7.1 Envio das Produções:**

- A.** Os trabalhos devem ser nomeados com a identificação completa do estudante, escola e município.
- B.** Produções não identificadas serão desclassificadas.
- C.** As produções deverão ser encaminhadas à Secretaria de Educação do respectivo município até o prazo de **20/10/2025.**

## **8 – DA AVALIAÇÃO**

**8.1 Critérios de Avaliação:** A. Os trabalhos serão avaliados de 0 a 100 pontos, conforme os critérios definidos nos Anexos 4, 5 e 6. Serão premiados os 1º, 2º e 3º lugares de cada categoria (Fundamental I, Fundamental II e EJA) entre os municípios participantes.

**8.2 Comissão Julgadora:** A comissão será composta por agrônomos, pedagogos, produtores rurais, representantes de instituições parceiras e membros da ABAPA, entre outros.

## **9 – DAS PENALIDADES**

**A.** O descumprimento das normas deste regulamento resultará na desclassificação do participante.

**B.** Trabalhos realizados de forma coletiva ou não individualizada serão desclassificados.

**C.** O não cumprimento dos prazos estabelecidos também acarretará desclassificação.

## **10 – DOS RESULTADOS**

### **10.1 Classificação:**

**A.** Os 1º, 2º e 3º lugares serão definidos de acordo com a pontuação obtida.

**B.** Os resultados serão divulgados durante a cerimônia de encerramento do Programa Educacional Conhecendo o Agro, Edição 2025.

## **11 – DAS PREMIAÇÕES**

As premiações serão realizadas entre os municípios concorrentes em cada modalidade.

### **Premiação Fundamental I:**

- ✓ 1º lugar: celular
- ✓ 2º lugar: bicicleta Aro 26
- ✓ 3º lugar: bicicleta Aro 24

### **Premiação Fundamental II:**

- ✓ 1º lugar: celular
- ✓ 2º lugar: bicicleta Aro 29
- ✓ 3º lugar: Caixa de som portátil JBL

### **Premiação EJA:**

- ✓ 1º lugar: televisão
- ✓ 2º lugar: celular
- ✓ 3º lugar: bicicleta Aro 29

## **12 – DOS CRITÉRIOS DE DESEMPATE**

Em caso de empate na pontuação final, a comissão julgadora aplicará, de forma sucessiva, os critérios de desempate estabelecidos para cada modalidade, levando em consideração os seguintes aspectos:

### **FUNDAMENTAL I**

#### **1. Originalidade e Inovação na Abordagem Cultural:**

Em caso de empate, será considerado o trabalho que traga uma perspectiva única ou criativa sobre a cultura do algodão no oeste baiano, apresentando elementos ou narrativas que surpreendam e enriqueçam a história de forma inovadora.

#### **2. Profundidade e Detalhamento na Representação da Cultura Regional:**

Em persistindo o empate, será considerado o trabalho que demonstre um conhecimento aprofundado, incluindo detalhes específicos, tradições, práticas agrícolas ou histórias que evidenciem um entendimento sólido da cultura local.

#### **3. Apresentação, Organização e Cuidados Estéticos:**

Em persistindo o empate, será considerado o trabalho que demonstram atenção à estética, organização e acabamento, refletindo cuidado e dedicação na elaboração do quadrinho.

### **FUNDAMENTAL II**

#### **1. Relevância Cultural e Contextualização Regional:**

Em caso de empate, será considerado o trabalho que apresentar maior aprofundamento e destaque aos aspectos específicos da cultura do algodão no Oeste Baiano, como impacto socioeconômico, sustentabilidade, cadeia produtiva local.

## **2. Diferencial Autoral:**

Em persistindo o empate, será considerado o trabalho que apresentar uma contribuição única do aluno, como entrevista com um produtor local, ilustração original, relato de visita técnica ou comparação com outras regiões que aprofunde o entendimento sobre a cadeia produtiva do algodão.

## **3. Impacto Socioeducativo:**

Em persistindo o empate, será considerado o trabalho que demonstrar potencial para ser utilizado como material de conscientização ou divulgação em escolas, feiras ou eventos locais sobre a cultura do algodão no Oeste Baiano.

## **EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA**

### **1. Fundamentação Teórica e Dados:**

Em caso de empate, será considerado o trabalho que apresentar uma pesquisa sólida e bem fundamentada, utilizando fontes confiáveis e diversas, como dados estatísticos, históricos, agrônômicos e socioeconômicos, que sustentem e enriqueçam a análise sobre o impacto da cultura do algodão.

### **2. Relevância e Originalidade:**

Em persistindo o empate, será considerado o trabalho que apresentar novas perspectivas ou abordagens inovadoras sobre a integração socioeconômica e cultural da cultura do algodão, propondo uma análise que acrescente elementos inéditos ou que revelem dimensões não exploradas do impacto do algodão na região.

### **3. Conexão Cultural e Histórica:**

Em persistindo o empate, será considerado o trabalho que demonstre uma integração profunda com a história e cultura local, destacando como a cultura do algodão se entrelaça com as transformações históricas, culturais e sociais do Oeste Baiano e suas implicações nas tradições e identidades da região.

### **13 – DISPOSIÇÕES FINAIS**

- Sugerimos que os municípios participantes adotem meios que possibilitem registrar o recebimento de todo o material inerente ao concurso, via protocolo.
- A Abapa – Associação Baiana dos Produtores de Algodão não se obrigará a devolver, tampouco se responsabilizará pelo possível extravio, dos respectivos trabalhos encaminhados para o concurso;
- Fica autorizada, sem ônus, a utilização dos registros para fins de propaganda, publicações, matérias e eventos institucionais da Abapa e seus Parceiros.
- Ficam autorizados o uso da imagem do participante e os direitos autorais do material produzido;
- Os casos não previstos neste regulamento serão resolvidos pela comissão organizadora (ABAPA);
- Este edital poderá sofrer retificações, sem aviso prévio, porém, serão divulgadas através de canais oficiais da Abapa;
- O cronograma de execução do Prêmio Conhecendo o Agro estará disponível no Anexo 3 deste regulamento, podendo ele ser alterado ou ajustado, se necessário for, sem aviso prévio.

## Anexo 1

### Identificações pessoais do participante Fundamental I:

Nome:.....

Escola:.....

Ano que estuda: .....Sexo: F ( ) M ( ) Data de nascimento:.. ...../...../.....

Nº RG: .....CPF: ..... Endereço:

.....Bairro: .....

Cidade: ..... CEP: .....

**Nome do responsável legal:**.....

Tel: ..... E-mail:.....

Nº RG: ..... CPF: .....

Filiação (pai ou mãe):.....

### Dos direitos autorais:

Eu, ....., responsável legal do estudante ....., faço cessão dos direitos autorais do trabalho e de imagem do inscrito neste concurso para publicação em meio impresso e/ou digital, em qualquer data/período, sem ônus ou reclame de direitos sobre a publicação.

### Do compromisso:

Declaro para os devidos fins que o trabalho “história em quadrinhos”, inscrito no Prêmio Conhecendo o Agro, é inédito, não tendo sido publicado e/ou divulgado em qualquer meio impresso e/ou virtual, no todo ou em parte, sendo totalmente autêntico. Também declaro que a produção foi elaborada pelo participante, assumindo as penalidades de desclassificação previstas no edital caso seja comprovado qualquer ato contrário ao regimento e/ou proposta do concurso de premiação.

### Da autorização para inscrição de menores de 18 anos:

Eu autorizo a participação de.....no concurso do Programa Educacional Conhecendo o Agro na modalidade história em quadrinhos. Também declaro ter lido e estar ciente das normas e regras de participação presentes no regulamento.

Assim estando ciente, assino.

.....

**Assinatura do responsável legal**

## Anexo 2

### Identificações pessoais do participante Fundamental II:

Nome:.....

Escola:.....

Ano que estuda:.....Sexo: F ( ) M ( ) Data de nascimento:...../...../.....

Nº RG: .....CPF: ..... Endereço:  
.....Bairro:.....

Cidade: ..... CEP: .....

**Nome do responsável legal:**.....

Tel: ..... E-mail:.....

Nº RG: ..... CPF: .....

Filiação (pai ou mãe):.....

### Dos direitos autorais:

Eu, ....., responsável legal do estudante ....., faço cessão dos direitos autorais do trabalho e de imagem do inscrito neste concurso para publicação em meio impresso e/ou digital, em qualquer data/período, sem ônus ou reclame de direitos sobre a publicação.

### Do compromisso:

Declaro para os devidos fins que o trabalho “folder”, inscrito no Prêmio Conhecendo o Agro, é inédito, não tendo sido publicado e/ou divulgado em qualquer meio impresso e/ou virtual, no todo ou em parte, sendo totalmente autêntico. Também declaro que a produção foi elaborada pelo participante assumindo as penalidades de desclassificação previstas no edital caso seja comprovado qualquer ato contrário ao regimento e/ou proposta do concurso de premiação.

### Da autorização para inscrição de menores de 18 anos:

Eu autorizo a participação de.....no concurso do Programa Educacional Conhecendo o Agro na modalidade folder. Também declaro ter lido e estar ciente das normas e regras de participação presentes no regulamento.

Assim estando ciente, assino.

.....

Assinatura do responsável legal

### Anexo 3

#### Identificações pessoais do participante EJA:

Nome:.....

Escola:.....

Ano que estuda:.....sexo: F ( ) M ( ) Data de nascimento:..../...../.....

Nº RG: .....CPF: ..... Endereço:

.....Bairro: .....

Cidade: ..... CEP: .....

**Nome do responsável legal:**.....

Tel: ..... E-mail:.....

Nº RG: ..... CPF: .....

Filiação (pai ou mãe):.....

#### Dos direitos autorais:

Eu, ....., responsável legal do estudante ....., faço cessão dos direitos autorais do trabalho e de imagem do inscrito neste concurso para publicação em meio impresso e/ou digital, em qualquer data/período, sem ônus ou reclame de direitos sobre a publicação.

#### Do compromisso:

Declaro para os devidos fins que o trabalho “portfólio”, inscrito no Prêmio Conhecendo o Agro, é inédito, não tendo sido publicado e/ou divulgado em qualquer meio impresso e/ou virtual, no todo ou em parte, sendo totalmente autêntico. Também declaro que a produção foi elaborada pelo participante assumindo as penalidades de desclassificação previstas no edital caso seja comprovado qualquer ato contrário ao regimento e/ou proposta do concurso de premiação.

#### Da autorização para inscrição de menores de 18 anos:

Eu autorizo a participação de.....no

concurso do Programa Educacional Conhecendo o Agro na modalidade portfólio. Também declaro ter lido e estar ciente das normas e regras de participação presentes no regulamento.

Assim estando ciente, assino.

.....

Assinatura do participante/Responsável legal

**Anexo 4**

**Barema**

**Quadro avaliativo História em quadrinhos – “A força da conexão: o algodão unindo campo, cidade e futuro.”.**

**Dados do avaliador:**

Nome: .....

Instituição: .....

**FUNDAMENTAL I**

<b>CrITÉrios avaliativos</b>	<b>Pontuação máxima para cada item</b>	<b>Pontuação do item avaliado</b>
Coerência, clareza e aprofundamento do tema	<b>30</b>	
Qualidade dos diálogos e textos: os diálogos são naturais e coerentes com os personagens? O texto nos balões está claro, legível e bem distribuído? Está de acordo com a língua portuguesa?	<b>20</b>	
Uso de elementos visuais: as imagens ajudam a contar a história? São bem desenvolvidas, proporcionais e elaboradas? As expressões dos personagens e os cenários contribuem para a narrativa?	<b>20</b>	
A leitura dos quadros segue uma ordem lógica e intuitiva?	<b>20</b>	
Todos os quadrinhos foram utilizados na construção da história.	<b>10</b>	
<b>Total:</b>	<b>100 pontos</b>	

**Anexo 5**

**Barema**

**Quadro avaliativo folder – “Do Campo ao Guarda-roupa: A Jornada do Algodão”**

Dados do avaliador:

Nome:

.....

Instituição:

.....

**FUNDAMENTAL II**

<b>Crerios avaliativos</b>	<b>Pontuação máxima para cada item</b>	<b>Pontuação do item avaliado</b>
<b>Coerência, clareza e aprofundamento do tema:</b> Está de acordo com a língua portuguesa? O folder está bem estruturado (com título, subtítulos e seções)? Sequência de ideias: As informações seguem uma ordem coerente? As informações estão bem distribuídas nos espaços?	<b>40</b>	
<b>Criatividade e elementos visuais:</b> Uso de cores, imagens, desenhos ou gráficos? O visual chama a atenção sem prejudicar a leitura? O design valoriza o conteúdo? Há equilíbrio entre texto e imagem?	<b>30</b>	
<b>Formato e acabamento:</b> Tamanho e dobra correta: O folder respeita o formato proposto (dobra em três partes)? Apresentação final: O material está limpo, bem impresso e bem apresentado? O folder apresenta um diferencial criativo?	<b>20</b>	
<b>Informações confiáveis:</b> os dados, informações e curiosidades colocados no folder, foram inclusos fontes de pesquisa ou autores do conteúdo?	<b>10</b>	
<b>Total:</b>	<b>100 pontos</b>	

**Anexo 6**

**Barema**

**Quadro avaliativo – Apresentação de pesquisa em portfólio sobre como a cultura do algodão impacta no desenvolvimento do oeste baiano.**

Dados do avaliador:

Nome:

.....

Instituição:

.....

**EJA**

<b>CrITÉrios avaliativos</b>	<b>Pontuação máxima para cada item</b>	<b>Pontuação do item avaliado</b>
<b>Clareza e Coerência;</b> <b>Organização e Estrutura:</b> O portfólio segue uma estrutura lógica e fluída, com introdução, desenvolvimento e conclusão bem definidos?	<b>35</b>	
<b>Produção textual:</b> o aluno produziu textos com explicações ou reflexões relacionadas ao tema? A escrita está na norma culta da língua portuguesa?	<b>30</b>	
<b>Divisão de tópicos:</b> A pesquisa está dividida em seções claras, como “Histórico da cultura do algodão”, “Impactos econômicos e sociais”, “Desafios e Oportunidades”, etc.? imagens ou mapas para ilustrar o tema?	<b>25</b>	
<b>Apresentação Visual e Estética:</b> O portfólio é visualmente organizado, com fontes legíveis, margens apropriadas e espaços adequados entre os textos e imagens? O portfólio utiliza gráficos, tabelas, colagens, imagens ou mapas para ilustrar o tema?	<b>10</b>	
<b>Total:</b>	<b>100 pontos</b>	

## ANEXO 7

### BAREMA – CRITÉRIOS DE DESEMPATE

*“Quadro avaliativo História em quadrinhos – “A força da conexão: o algodão unindo campo, cidade e futuro.”*

#### DADOS DO AVALIADOR:

Nome:.....

Instituição:.....

#### FUNDAMENTAL I

<b>CrITÉrios de Desempate</b>	<b>Pontuação máxima para cada item</b>	<b>Pontuação do item avaliado</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><b>CRITÉRIO DE DESEMPATE 1 – Originalidade e Inovação na Abordagem Cultural</b></li></ul> <p>O trabalho traz uma perspectiva única ou criativa sobre a cultura do algodão no oeste baiano? Apresenta elementos ou narrativas que surpreendam e enriqueçam a história de forma inovadora?</p>	<b>10</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li><b>CRITÉRIO DE DESEMPATE 2 – Profundidade e Detalhamento na Representação da Cultura Regional</b></li></ul> <p>O trabalho demonstra um conhecimento aprofundado da cultura regional, incluindo detalhes específicos, tradições, práticas agrícolas ou histórias que evidenciem um entendimento sólido da cultura local?</p>	<b>10</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li><b>CRITÉRIO DE DESEMPATE 3 – Apresentação, Organização e Cuidados Estéticos</b></li></ul> <p>O trabalho apresenta uma boa organização e acabamento? Reflete atenção à estética, organização e cuidados no processo de criação do quadrinho?</p>	<b>10</b>	

**ANEXO 8**

**BAREMA – CRITÉRIOS DE DESEMPATE**

*Quadro avaliativo folder – “Do Campo ao Guarda-roupa: A Jornada do Algodão”*

**DADOS DO AVALIADOR:**

Nome:.....

Instituição:.....

**FUNDAMENTAL II**

<b>Critérios de Desempate</b>	<b>Pontuação máxima para cada item</b>	<b>Pontuação do item avaliado</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><b>CRITÉRIO DE DESEMPATE 1 – Relevância Cultural e Contextualização Regional</b></li></ul> <p>O trabalho apresenta maior profundidade e destaque para os aspectos específicos da cultura do algodão no Oeste Baiano, incluindo impacto socioeconômico, sustentabilidade e cadeia produtiva local?</p>	<b>10</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li><b>CRITÉRIO DE DESEMPATE 2 – Diferencial Autoral</b></li></ul> <p>O trabalho traz uma contribuição autoral significativa, como entrevista com produtor local, ilustração original, relato de visita técnica ou comparação com outras regiões que enriqueça a compreensão da cadeia produtiva do algodão?</p>	<b>10</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li><b>CRITÉRIO DE DESEMPATE 3 – Impacto Socioeducativo</b></li></ul> <p>O trabalho demonstra potencial para ser utilizado como material de conscientização ou divulgação sobre a cultura do algodão no Oeste Baiano em escolas, feiras ou eventos locais?</p>	<b>10</b>	

## ANEXO 9

### BAREMA – CRITÉRIOS DE DESEMPATE

*“Quadro avaliativo – Apresentação de pesquisa em portfólio sobre como a cultura do algodão impacta no desenvolvimento do oeste baiano.”*

#### DADOS DO AVALIADOR:

Nome:.....

Instituição:.....

#### EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - EJA

<b>Crítérios de Desempate</b>	<b>Pontuação máxima para cada item</b>	<b>Pontuação do item avaliado</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CRITÉRIO DE DESEMPATE 1 – Fundamentação Teórica e Dados</b></li></ul> <p>O trabalho apresenta uma pesquisa sólida e bem fundamentada, utilizando fontes confiáveis e diversas, como dados estatísticos, históricos, agronômicos e socioeconômicos, que sustentem e enriqueçam a análise sobre o impacto da cultura do algodão?</p>	<b>10</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CRITÉRIO DE DESEMPATE 2 – Relevância e Originalidade</b></li></ul> <p>O trabalho apresenta novas perspectivas ou abordagens inovadoras sobre a integração socioeconômica e cultural da cultura do algodão, propondo uma análise que acrescente elementos inéditos ou revele dimensões não exploradas do impacto do algodão na região?</p>	<b>10</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CRITÉRIO DE DESEMPATE 3 – Conexão Cultural e Histórica</b></li></ul> <p>O trabalho demonstra uma integração profunda com a história e cultura local, destacando como a cultura do algodão se entrelaça com as transformações históricas, culturais e sociais do Oeste Baiano e suas implicações nas tradições e identidades da região?</p>	<b>10</b>	

## Cronograma – 2025

*Este edital e cronograma poderá ser ajustado e/ou alterado, sem aviso prévio, se necessário for\*.*

### Períodos

- 21/05/2025 – lançamento e divulgação do edital;
- 21/05/2025 – período de abertura do concurso (INSCRIÇÕES);
- 30/07/2025 – encerramento das inscrições para participação do concurso;
- 31/07 a 08/08/2025 – recolhimento das inscrições nos municípios;
- 20/10/2025 – período de entrega dos trabalhos às respectivas secretarias de educação de cada município;
- 21/10 a 24/10/2025 – recolhimento dos trabalhos nas secretarias de educação dos municípios participantes;
- 03/11 a 14/11/2025 – período de análise dos trabalhos por parte da comissão julgadora;
- 17/11 a 21/11/2025 – desempate dos trabalhos pela “comissão julgadora”, *caso seja necessário*;
- 24/11 a 28/11/2025 – período para contatar os ganhadores;
- 05/12/2025 – cerimônia de encerramento e apresentação dos ganhadores.

Os interessados poderão obter esclarecimentos adicionais junto ao núcleo pedagógico da Abapa, através dos seguintes contatos:

Telefone: (77) 99944-6800 / (77) 99843-9804

E-mail: [ct12@abapa.com.br](mailto:ct12@abapa.com.br)

Horário de Atendimento: Segunda a Sexta-feira das 09h às 11h30min / 14h as 17h30min

Acesse também o edital completo em: <https://abapa.com.br/conhecendo-o-agro/>